

Частное общеобразовательное учреждение  
«Школа «Созвездие 21 века»

Утверждаю:

Директор ЧОУ «Школа  
«Созвездие 21 века»

Уралова М.А.

Приказ № 8  
от «12 августа» 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**« Классический танец »**  
Возраст обучающихся: 5-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Лопасова А.В.  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург  
2024

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»;
5. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Дополнительная общеразвивающая программа «Классический танец» **художественной направленности**, приобщает детей к хореографическому искусству. Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Классический танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Дополнительная общеразвивающая программа «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником

высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на занятиях осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Программа организует работу педагога, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить обучающиеся в течение каждого года обучения.

**Ее актуальность** в формировании общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеразвивающей программы «Классический танец» является то, что в нее внесены классический танец, гимнастика, современный танец, подготовка концертных номеров, выступления на концертах и конкурсах.

**Адресат** общеразвивающей программы - дети 5-14 лет.

**Форма проведения занятий:** групповая (15 человек).

**Режим занятий** 2 раза в неделю.

**Рекомендуемая продолжительность занятия** – 30- 45 минут

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 144 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Классический танец» не предусмотрена

**Срок освоения** данной программы составляет 3 года.

**Уровненность общеразвивающей программы** – содержание и материал организованы в соответствии с уровнем сложности. Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

**Форма обучения** - мелкогрупповая (до 15 человек). Мелкогрупповая форма позволяет педагогу лучше узнать ребенка, его возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

**Виды занятий** – практические занятия, мастер-классы, открытые занятия.

Занятие состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях

**Формы подведения результатов** – открытое занятие, выступления на конкурсах, концертах.

**2.2. Цель** дополнительной общеразвивающей программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

**Задачи:**

- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение обучающимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти обучающегося, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и

художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Для достижения поставленной цели и реализации задач дополнительной общеразвивающей программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Настоящая программа включает классический танец, гимнастику, современный танец и постановочную работу и дает право педагогу на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 5-13 лет.

**Содержание общеразвивающей программы**  
**Учебный (тематический) план первого года обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	классический танец	67	2	65	Педагогическое наблюдение и диагностика. Открытое занятие.
2	гимнастика	41	2	39	Педагогическая наблюдение и диагностика. Открытое занятие
3	постановочная работа	36	2	34	Педагогическое наблюдение и диагностика открытое занятие
	Итого	144	6	138	

## Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

### *Тема 1. Классический танец*

1. Позиции ног – I, II, III, V.

2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.

3. Экзерсис у станка:

Demi-pliés – по I, II позициям.

Grand pliés по I, II, позициям.

Battements tendus из I позиции в сторону, вперед, назад;

Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.

Battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперед, назад.

Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).

Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.

Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.

Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.

Battements retires sur le cou-de-pied.

1-ое port de bras.

Battements relevés lents на  $45^\circ$  и на  $90^\circ$  из I позиции в сторону, вперед и назад.

Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.

Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.

3. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

### *Тема 2. Гимнастика*

1. Упражнения для стоп:

-Шаги на всей стопе и на полупальцах

-Сидя на полу сократить и вытянуть стопы по 6 поз, круговые движения стоп.

-Releve у станка и на середине

-Сидя на пятках пружинить на подъемах

2. Упражнения на выворотность :

-лежа на спине разворачивать стопы из 6 в 1 поз.

-«лягушка» с наклоном вперед

-складка с захватом стоп руками в 1 поз.

-лежа на спине , подъем ног на 90, с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

### 3. Упражнения на гибкость:

-складочка, с обхватом стоп руками по 6 и 1 поз.

-roll down, roll up

- полумост и мост из положения стоя на коленях и стоя

- корзиночка

- коробочка

### 4. Силовые упражнения:

- «самолет»

- «лодочка»

- «планка»

- упр. на мышцы пресса

- отжимания

### 5. Упражнения на развитие шага:

-лежа на спине battement releve lent на 90 по 1 поз во всех направлениях

- лежа на спине grand battement lent на 90 по 1 поз во всех направлениях

-шпагаты поперечный и продольные

- «флажок»

### 6. прыжки:

-temps sauté по 1 и 6 поз.

-подскоки на месте и с продвижением

-«пигвинчики» по 1 поз, с сокращенными стопами

-поджатые прыжки

-прыжки на скакалке.

## ***Тема 3. Постановочная работа***

Изучение движений и их разнообразных вариаций, которые в дальнейшем используются в хореографической постановке.

Постановка двух хореографических номеров и отработка их.

В течении года дети участвуют в концертах и конкурсах.

В конце учебного года проводится отчетный концерт.



### Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Классический танец	60	2	58	Педагогическое наблюдение и диагностика. Открытое занятие.
2	Гимнастика	40	2	38	Педагогическое наблюдение и диагностика. Открытое занятие.
3	Постановочная работа	34	2	32	Педагогическая наблюдение и диагностика. Открытое занятие
4	выступления на концертах и конкурсах	10	0	10	Педагогическое наблюдение и диагностика открытое занятие
	Итого	144	6	138	

## Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

### *Тема 1. Классический танец.*

#### *Экзерсис у станка*

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies
3. Grand-plies
4. Battements tendus
5. Battements tendus jetés piqués во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié.
7. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappés на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappés во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements développés:
  - вперед, в сторону, назад;
  - passé со всех направлений.
15. Grands battements jetés pointés во всех направлениях.
16. Relevés на полупальцы в IV позиции.

#### *Середина зала*

1. Положение epaulement croisé и effacé.
2. I, II arabesques носком в пол.
5. 2-е port de bras.
6. Pas de bourrée с переменной ног en face и окончанием в epaulement.
7. Relevés на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plié.
8. Temps lié par terre вперед и назад.

#### *Allegro*

- Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
  3. Changement de pieds.
  4. Трамплинные прыжки.
  5. Pas balance.

6. Pas assemble с открыванием но и в сторону.

## **Тема 2. Гимнастика**

1. Упражнения для стоп:

- releve на полупальцах у станка и на середине
- лицом к станку: из 1 поз поставить ногу на полупальцы, перевести на подъем и вернуть в ип.
- Сидя на пятках пружинить на подъемах

2. Упражнения на выворотность :

- лежа на спине разворачивать стопы из 6 в 1 поз.
- «лягушка» с наклоном вперед
- складка с захватом стоп руками в 1 поз.
- лежа на спине, подъем ног на 90, с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость:

- складочка, с обхватом стоп руками по 6 и 1 поз.
- roll dow, roll up
- полумост и мост из положения стоя на коленях и стоя
- корзиночка
- коробочка

4. Силовые упражнения:

- «самолет»
- «лодочка»
- «планка»
- упр. на мышцы пресса «уголок»
- отжимания
- «пистолетик»

5. Упражнения на развитие шага:

- лежа на спине battement releve lent на 90 по 1 поз во всех направлениях
- лежа на спине grand battement lent на 90 по 1 поз во всех направлениях
- шпагаты поперечный и продольные
- «флажок»

6. Прыжки:

- temps sauté по 1 и 6 поз.
- подскоки на месте и с продвижением
- «пигвинчики» по 1 поз, с сокращенными стопами
- поджатые прыжки
- прыжки на скакалке

- прыжки по точкам.

### ***Тема 3. Постановочная работа***

Изучение движений и их разнообразных вариаций, которые в дальнейшем используются в хореографической постановке.

Постановка двух хореографических номеров и отработка их.

В течении года дети участвуют в концертах и конкурсах.

В конце учебного года проводится отчетный концерт.

### ***Тема 4. Выступления на концертах и конкурсах***

В течении года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах. В конце учебного года проводится отчетный концерт коллектива.

### Учебный (тематический) план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Классический танец	60	1	59	Педагогическое наблюдение и диагностика. Открытое занятие.
2	Гимнастика	40	1	39	Педагогическое наблюдение и диагностика. Открытое занятие.
3	Современный танец	25	1	24	Педагогическая наблюдение и диагностика. Открытое занятие
4	Постановочная работа	19	2	17	Педагогическое наблюдение и диагностика открытое занятие
	Итого	144	5	139	

## Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

### *Тема 1. Классический танец.*

#### *Экзерсис у станка*

1. Позы: croisee, effacee, ecartee , II и III arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus по 5 поз.
3. Battements tendus jetes по 5 поз.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus на полупальцах
6. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
7. Flic вперед и назад на всей стопе.
8. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
10. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Battements releves lents и battements developpes на 90°:
  - в позах croisee, effacee;
  - battements developpes passé.
12. Grands battements jetes:
13. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.
14. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

#### *Allegro*

1. Temps saute по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echange на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.

10.

## **Тема 2. Гимнастика**

### 1. Упражнения для стоп:

- releve на полупальцах у станка и на середине
- лицом к станку: из 1 поз поставить ногу на полупальцы, перевести на подъем и вернуть в ип.
- Сидя на пятках пружинить на подъемах

### 2. Упражнения на выворотность:

- лежа на спине разворачивать стопы из 6 в 1 поз.
- «лягушка» с наклоном вперед
- складка с захватом стоп руками в 1 поз.
- лежа на спине, подъем ног на 90, с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

### 3. Упражнения на гибкость:

- складочка, с обхватом стоп руками по 6 и 1 поз.
- roll down, roll up
- полумост и мост из положения стоя на коленях и стоя
- корзиночка
- коробочка

### 4. Силовые упражнения:

- «самолет»
- «лодочка»
- «планка»
- упр. на мышцы пресса «уголок»
- отжимания
- «пистолетик»

### 5. Упражнения на развитие шага:

- лежа на спине battement releve lent на 90 по 1 поз во всех направлениях
- лежа на спине grand battement lent на 90 по 1 поз во всех направлениях
- шпагаты поперечный и продольные
- «флажок»

### 6. Прыжки:

- temps sauté по 1 и 6 поз.
- подскоки на месте и с продвижением
- «пигвинчики» по 1 поз, с сокращенными стопами
- поджатые прыжки
- прыжки на скакалке

- прыжки по точкам.

### ***Тема 3. Современный танец***

#### ***Упражнения на середине «изоляция и координация»***

- голова: наклоны и повороты
  - плечи: полукруги, круги
  - грудная клетка: крест и квадрат.
  - ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение.
  - бедра: движения из стороны в стороны, круговые движения
  - руки: круги, полукруги, кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение .
- Основные позиции и вариации.  
Соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.

#### ***Упражнения для позвоночника :***

- скручивание позвоночника roll dow, roll up
- наклоны корпуса вперед на 90 ,сохраняя прямую линию спины и рук
- спирали, волны
- Flat back в сторону
- положение low back

#### ***Упражнения в пространстве:***

- Шаги на высоких полупальцах, с вытянутыми вверх руками.
- Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону, вперед-назад и по квадрату.
- Различные виды ходьбы и бега.
- Подготовка к вращениям в силе модерн, проучивание положений рук, ног, корпуса.
- Комбинации прыжков по диагонали
- Комбинации шагов с вращениями.
- Танцевальные комбинации.

#### ***Упражнения на середине – раздел техника и расслабление:***

- Упражнения свингового характера : направления и отправные точки расслабления : от 7-го шейного позвонка , 15-16 грудного и от поясничного отдела позвоночника.



- Сочетания расслабления и напряжения в положениях  
лежа, сидя, лежа

#### ***Тема 4. Постановочная работа***

Изучение движений и их разнообразных вариаций,  
которые в дальнейшем используются в хореографической постановке.  
Постановка двух хореографических номеров и отработка их.  
В течение года дети участвуют в концертах и конкурсах.  
В конце учебного года проводится отчетный концерт.

## Планируемые результаты.

Результатом освоения программы «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене хореографические номера;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей обучающегося: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Следуя лучшим традициям хореографии, педагог на занятиях с обучающимися должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: спортивный зал площадью 80 кв.м (на 15 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), коврики гимнастические, фортепиано.

### **Информационное обеспечение**

Компьютер с выходом в Интернет, интерактивная доска.

В Контакте создана группа, где выкладываются отчеты о занятиях, выступлениях.

### **Методические материалы**

Приступая к обучению, педагог должен всесторонне расширять кругозор в области хореографического творчества.

Правильная организация учебного процесса зависит от того, как тщательно будет спланирована работа в целом, продуман план урока. В начале каждого полугодия педагог составляет календарно – тематический план.

С первых занятий обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях. Наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать

ряд методических материалов (книги, картины, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения, играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

### **Формы контроля**

Успеваемость обучающихся проверяется на открытом уроке, различных выступлениях, концертах, конкурсах, подготовке к ним.

Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## Список литературы

1. Основы классического танца, А.Я Ваганова.
2. Барышникова Т.К., Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий [Текст] / Т.К. Барышникова. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС»1996–256 с.
3. Человеческое тело. Справочник по анатомии человека. Пер. с англ. В.Е. Венюковой.-М.: АСТ:Астрель, 2009
4. Ги Дени, Люк Дассвиль «Все танцы» сокращенный перевод с французского. Г.Богдановой, В.Ивченк . Киев. «Музична Україна» 1983 - 342с.
5. Миловзорова, М.С. Анатомия и физиология человека: Учебник для хореографических училищ [Текст] / М.С. Миловзорова. – М., 2002. - 232с.
6. Неминуший Г.П., Дукальская А.В., Танцевальная нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. Ростов-на-Дону, 1996
7. Н.Н. Плотникова «Методика преподавания танца – модерн» СПб 2003  
Кафедра хореографического искусства СПьГУП.